

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i>	V
<i>Agradecimientos</i>	IX
<i>Introducción</i>	1

CAPÍTULO PRIMERO

EL DERECHO DE AUTOR FRENTE AL "COPYRIGHT"

por OLENKA WOOLCOTT OYAGUE

§ 1. Nociones preliminares: derecho de autor y "copyright"	5
§ 2. Sobre los orígenes del derecho de autor. Aspectos de su evolución	6
§ 3. El clásico derecho de autor en confrontación con el modelo de "copyright"	14
§ 4. El clásico derecho de autor en la Unión Europea. El proceso de armonización y la tendencia evolutiva en la regulación del derecho de autor	15
§ 5. El sistema de derecho de autor frente al "copyright": entre la cercanía y la lejanía a lo largo de su evolución	17
§ 6. De la fundamentación de la norma a su justificación	19

§ 7.	El fundamento iusnaturalista en el origen de la protección	23
	a) Los orígenes del "copyright" en los Estados Unidos	23
	b) Los orígenes del modelo de derecho de autor en Francia	25
	c) Influencia inglesa en los orígenes de los modelos de protección de derecho de autor y "copyright"	26
	d) Desde una perspectiva teórica	27
	e) Desde la perspectiva práctica	29
	f) Diferencias entre los modelos de derecho de autor y "copyright" en cuanto al alcance del derecho natural	31
§ 8.	La evolución de los modelos de derecho de autor y "copyright": la protección del autor y el interés del público	35

CAPÍTULO II

LA NUEVA ORIENTACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR POR VÍA DE LOS ADPIC Y LOS TLC: HACIA UN SENDERO FUNDAMENTALMENTE ECONÓMICO

por OLENKA WOOLCOTT OYAGUE

§ 9.	Nociones preliminares	49
§ 10.	Las normas de derecho de autor en los TLC: el paso de una lógica de negación a una lógica de inclusión	53
§ 11.	ADPIC: balance diez años después	55
§ 12.	Los denominados ADPIC-plus: acuerdos bilaterales, los tratados de libre comercio y la propiedad intelectual	57
§ 13.	Identificación y balance de los principales aspectos de la reforma que contempla el Acuerdo ADPIC ...	60
§ 14.	El derecho de autor y el aporte del Acuerdo ADPIC. ¿Hacia una relativización de la protección?	63

§ 15.	Algunos aportes normativos del Acuerdo ADPIC en el desarrollo del derecho de autor y, entre ellos, los que marcan una tendencia hacia el "copyright"	66
	a) Ámbito de aplicación de la protección de derecho de autor. Distinción entre la expresión y la idea	66
	b) Los nuevos productos de la tecnología. La protección del "software" y las bases de datos por el derecho de autor	67
§ 16.	Una época post-ADPIC	72
§ 17.	De los acuerdos bilaterales. Tratados de libre comercio	74
§ 18.	Sobre la observancia de las normas de propiedad intelectual en los TLC	77
§ 19.	Las medidas tecnológicas de protección en los TLC	80
§ 20.	Conclusiones	83

CAPÍTULO III

EVOLUCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR EN COLOMBIA EN EL MARCO DE LOS TRATADOS INTERNACIONALES DE DERECHO DE AUTOR

por GERMÁN FLÓREZ ACERO

§ 21.	Sistema de privilegios	89
§ 22.	El Convenio de Berna de 1886 y la ley 32 de 1886	91
§ 23.	La ley 86 de 1946	94
§ 24.	Colombia y el Convenio de Berna	94
§ 25.	Tratado de Roma sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión	97
§ 26.	Ley 23 de 1982 y su importancia con respecto al Convenio de Berna	99

§ 27.	Colombia y los acuerdos sobre los aspectos de los derechos de propiedad intelectual relativos al comercio	102
§ 28.	Tratados de la OMPI sobre Derecho de Autor y sobre Interpretación y Ejecución de Fonogramas de 1996, también llamados tratados de Internet ..	107

CAPÍTULO IV

PRINCIPALES CAMBIOS EN MATERIA DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS CON LA ENTRADA EN VIGENCIA DEL TLC ENTRE COLOMBIA Y LOS ESTADOS UNIDOS

por GERMÁN FLÓREZ ACERO

§ 29.	Introducción	113
§ 30.	Los derechos morales	114
§ 31.	Concepto de autor	117
§ 32.	Derechos de reproducción, comunicación al público y puesta a disposición de los titulares de derechos de autor y derechos conexos en el entorno digital	118
§ 33.	Otros derechos exclusivos de los artistas, intérpretes, ejecutantes y productores de fonogramas	120
§ 34.	La ley 1520 de 2012 y su intento de reglamentación del TLC con Estados Unidos en materia de derecho de autor respecto de los artistas, intérpretes o ejecutantes y productores de fonogramas	123
§ 35.	Procedimientos civiles y observancia	126
§ 36.	Término de protección de las obras protegidas por el derecho de autor y los derechos conexos cuando el titular es una persona jurídica	127
§ 37.	Medidas tecnológicas de protección	129
§ 38.	Conclusiones	133

CAPÍTULO V

**LAS INDEMNIZACIONES PUNITIVAS
Y PREDETERMINADAS.
EL TRASPLANTE NORMATIVO Y LA COHERENCIA
DE UN SISTEMA DE "CIVIL LAW"**

por OLENKA WOOLCOTT OYAGUE

§ 39.	Nociones preliminares	137
§ 40.	El régimen indemnizatorio de daños por infracción al derecho de autor en el marco de un nuevo paradigma normativo internacional	138
§ 41.	El supuesto de responsabilidad civil por infracción al derecho de autor	141
§ 42.	Responsabilidad civil derivada de infracción al derecho de autor. Presupuestos	144
	a) La infracción al derecho de autor como supuesto de la conducta imputable del daño y su determinación en el sistema jurídico colombiano	144
	b) De la responsabilidad civil contractual o responsabilidad extracontractual	147
§ 43.	El supuesto de responsabilidad civil por infracción al derecho de autor en el ordenamiento jurídico colombiano	148
§ 44.	Experiencias jurídicas que contemplan un régimen indemnizatorio específico para la infracción de derechos de propiedad intelectual	151
§ 45.	La experiencia francesa a partir de la ley de 29 de octubre de 2007. La lucha contra la infracción de derechos de propiedad intelectual	154
§ 46.	El régimen indemnizatorio de los daños derivados de infracción al derecho de autor en el tratado de libre comercio	157
	a) Antecedentes de un régimen indemnizatorio por infracción al derecho de autor en Colombia	158

b)	Examen de la jurisprudencia colombiana sobre indemnización de daños derivados de infracción al derecho de autor	159
c)	Comentarios sobre la indemnización en los laudos arbitrales de la Cámara de Comercio. Laudos sobre acción indemnizatoria por infracción al derecho de autor	161
§ 47.	Aspectos a ser considerados en la lectura del nuevo régimen indemnizatorio por infracción a los derechos de propiedad intelectual. Una indemnización punitiva como excepción al sistema de responsabilidad civil	162
§ 48.	La indemnización preestablecida	166

ANEXO

A)	Relación de sentencias expedidas por la jurisprudencia colombiana en los casos de indemnización de daños derivados de infracción al derecho de autor	169
B)	Laudos	177
	<i>Conclusiones finales</i>	187

APÉNDICE

	Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual relacionados con el Comercio	193
	Tratado de Libre Comercio entre Colombia y Estados Unidos de América.....	231
	<i>Bibliografía</i>	263